



BAL
Bial de Arquitectura Latinoamericana 2009



CARLA JUAÇABA
RIO DE JANEIRO, BRASIL

Brasil es un País inmenso, donde hay espacio, donde la palabra improviso sucede todo el tiempo, empezando por las favelas, que se levantan por la noche, y son ignoradas durante el día. En este momento, quieren contenerlas con un muro de hormigón, ya sabemos en la historia de nuestra civilización que los muros no contienen a nadie - así como a las aguas : la humanidad. Me parece que esos muros servirán como un punto de apoyo estructural para una nueva arquitectura., a veces sorprendentemente bellas.

Es difícil visualizar hoy a la arquitectura Brasileña , podemos observar casos aislados. Solo la escuela paulista parece poseer una tradición marcada por la valorización de la "razón constructiva", o mejor dicho "sublimación constructiva". (expresiones utilizadas por AlvaroPuntoni, Panorama de la arquitectura brasileña, Bogotá, Colombia, 2004).

No existe en Rio de Janeiro una escuela propiamente carioca, hay quizás un camino más experimental, - Sin contar a Oscar Niemeyer, tenedor de un lenguaje singular que parece iniciar e terminar con él, - tenemos al gran maestro Sergio Bernardes que inventaba sistemas constructivos, mezclaba los materiales y hacía de los sistemas industriales una artesanía. Significó para nosotros "la victoria de la imaginación frente a las tendencias analíticas, discursivas o razonadoras" (El arco y la Lira, Octavio Paz).

Carla Juaçaba, arquitecta, nació en Rio de Janeiro, Brasil en 1976. Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Santa Ursula, Rio de Janeiro. En el año 2000 gana el primer premio CSN en la Construcción Civil y en 2002 y en 2002 recibe el premio del instituto de arquitectos de Brasil por el proyecto Casa Atelier. Trabaja como arquitecta independiente desarrollando proyectos de residencias y escenografía de exposiciones. Ha participado en diversas exposiciones internacionales y sus trabajos han sido publicados en diversos medios:
Libro "Brasil: Casa en Santa Teresa, 2008 por Angelo Bucci - Casa en Rio Bonito, 2003 por Carla Juaçaba" (O'Neil Ford Duograph Series, Vol. 2, de la Universidad de Texas en Austin) 2009 ; Libro "1000 x Arquitectura de las Américas" ; Exposición y libro "Constuir, Habitar, Pensar" en el IVAM - Institut Valencià d'Art Modern 2008 ; Exposición y libro "Encore moderne? Architecture Brésilienne" en París en IFA 2006 ; Exposición y libro "Panorama Emergente Iberoamericano", Fundación COAM de Madrid - 2006 ; Revista "Arquitectura d'aujourd'hui" 2005; Exposición y libro "Panorama de la arquitectura brasileña" Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia 2004 ; Exposición y libro IV Bial Iberoamericana. Panorama Emergente Lima, Perú 2004 ; Actualmente es profesora en la Escuela de arquitectura Pontificia Universidade Católica PUC-RJ.

La experiencia que tuve de hacer casas privadas, con la suerte de encontrar propietarios encantadores, que se encargaban de su propia construcción: la casa Rio Bonito echa para el director del museo de imagen del inconsciente. Y la casa varanda hecha para un artista plástico Colombiano y la nieta de Sergio Bernardes.

Todos esos proyectos han sitios muy parecidos, y un lenguaje común : Integrandose a la naturaleza, la obra se hace sólida en su relación ancestral entre natural y cultural. La luz es fundamental en la concepción del objeto, diseña, calienta y relaciona al hombre con su dimensión cósmica. La concepción estructural es la esencia de la forma. Principio que conduce el proceso constructivo y enseña la simplicidad del pensamiento arquitectónico. Los materiales son utilizados sin perder sus características naturales, libres de ornamento, tienen su función valorada.



CASA ATELIER



CASA RIO BONITO



CASA VARANDA



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana 2009



BRASIL
MARIO FRAGA e CARLA JUACABA

CASA ATELIER

Itanhangá, Rio de Janeiro 2002

La construcción la casa-taller llevó a la creación de amplios espacios y aberturas orientadas al exterior, buscando la mayor aproximación con la naturaleza.

El terreno en Itanhangá, en declive, tiene una topografía irregular y gran vegetación, totalmente preservada.

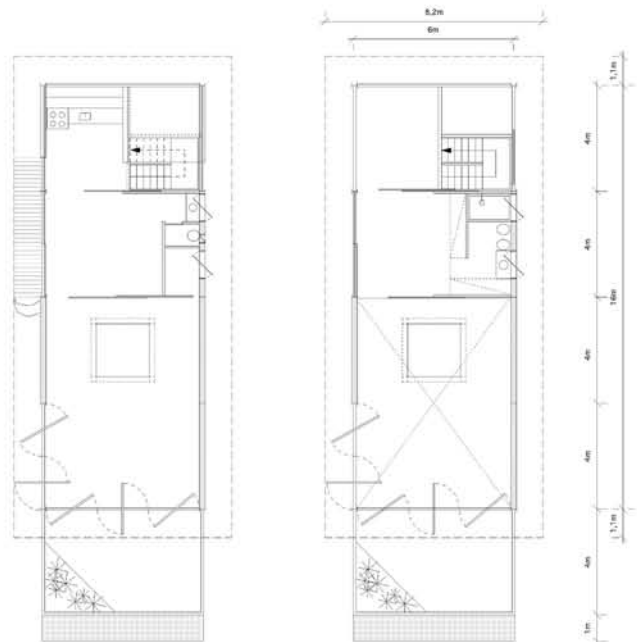
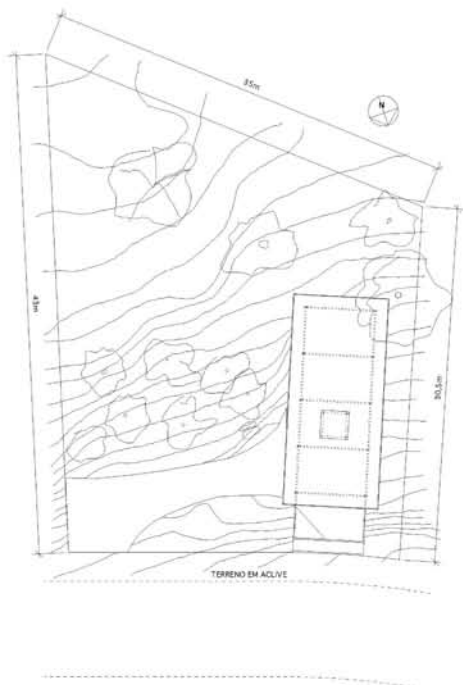
La casa, de estructura metálica, tiene cobertura de losa armada sobre seel-deck, con terminación de aislante termo.

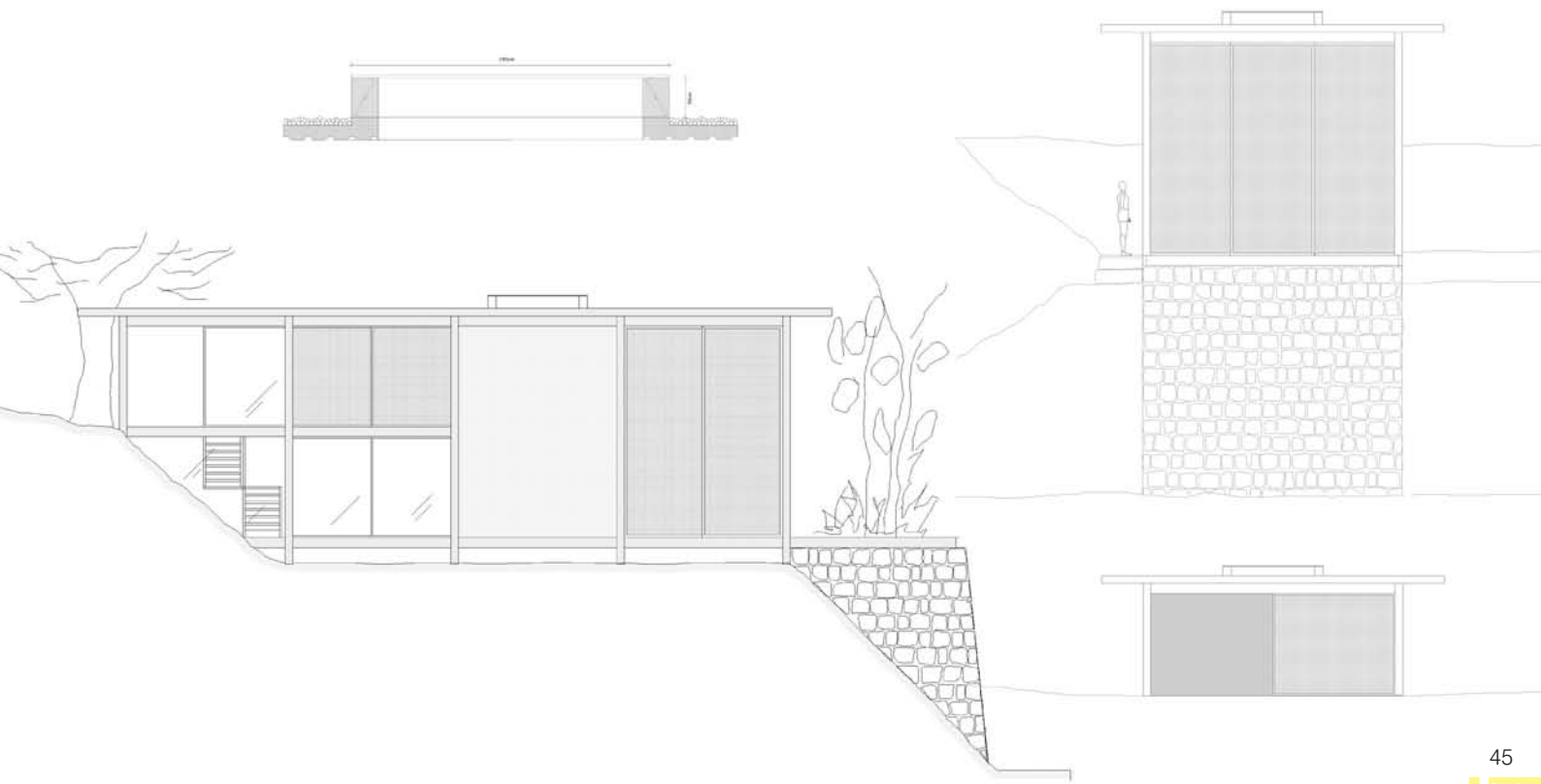
La doble función de taller y residencia hizo dividir el área en dos espacios; el taller con doble altura y la residencia en dos niveles: abajo, estar y cocina, encima dormitorio y terraza abierta al jardín. Las puertas del taller, hechas de tucurá (paja de bambú) con estructura de hierro, corren y pivotan, funcionando como brisas. En la cocina el muro es de contención, dispuesto en colunas realizado con piedras del propio local. En el interior, paredes móviles dividen los ambientes; integración de espacios, amplitud y bienestar.

Área do terreno 1123m²

Área construída 140m²

Fotos: Fran Parente





BRASIL
MARIO FRAGA e CARLA JUACABA
CASA ATELIER
Itanhangá, Rio de Janeiro 2002



BRASIL
MARIO FRAGA e CARLA JUACABA
CASA ATELIER
Itanhangá, Rio de Janeiro 2002



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana 2009

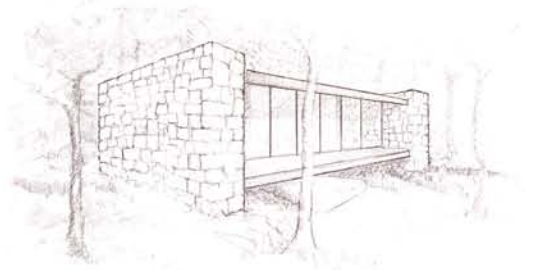
BRASIL
CARLA JUACABA

CASA RIO BONITO

Lumiar, Nova Friburgo, Rio de Janeiro 2003



Los "Tres Picos" una reserva natural situada en Nova Friburgo, montañas del interior de Río Bonito, fue el lugar elegido para la residencia-retiro del director del museo de la imagen del inconsciente, Luis Carlos Mello. Su proximidad con el río fue un factor decisivo entre las opciones presentadas para este proyecto. En dos muros de piedra - 1,10 metros, de espesura- apoyo a cuatro vigas de acero, en las que reposo pisos y techos. El peso de la estructura está en contraste con la ligereza del vano -10 metros - y reforzada por dos tragaluz que separan la laja superior de los muros. En la pared del fondo, las ventanas son cortes de piso a techo que proporcionan continuidad vertical de la horizontalidad de las claraboyas. La casa, por lo tanto, suspendida del suelo, es protegida de la humedad y de las intemperies del tiempo, al mismo tiempo que permite una vista del río que pasa al largo de la casa. En las paredes de piedra, un horno de leña y una chimenea, uno a cada lado de la casa, para hacer efectiva calefacción.



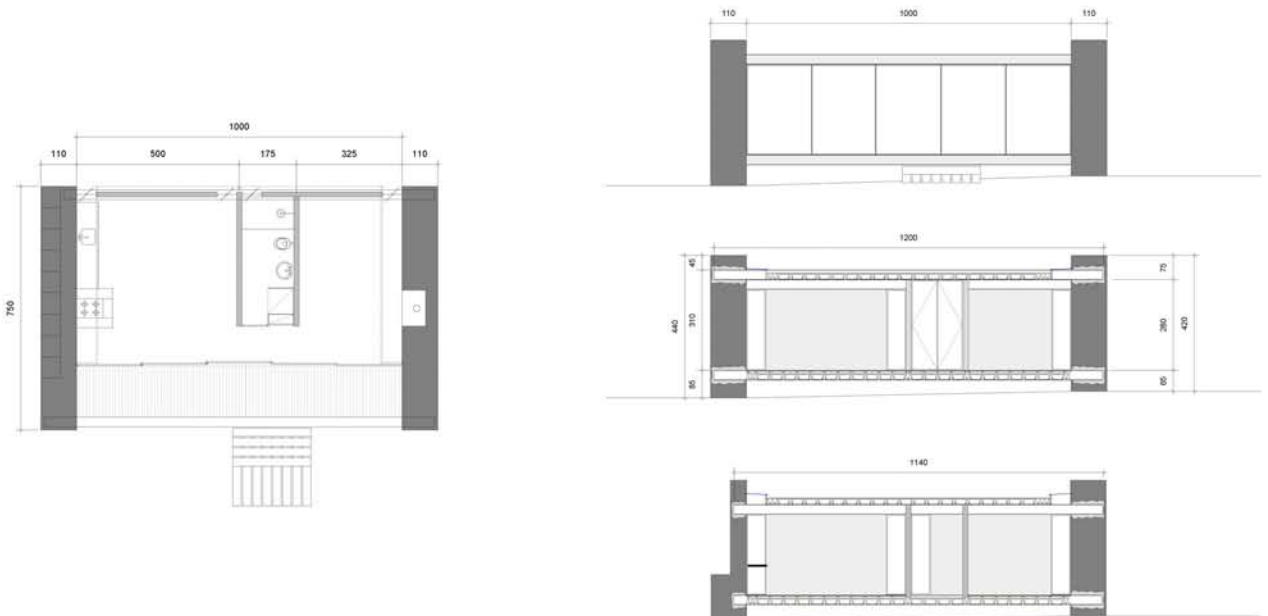
En el exterior, una escalera construida por la eliminación escalonada de las piedras de la pared, conduce a la terraza: un punto de vista de estrellas. El agua y el fuego, lo pesado y lo liviano, lo arcaico y lo moderno; La cosmología del habitat.

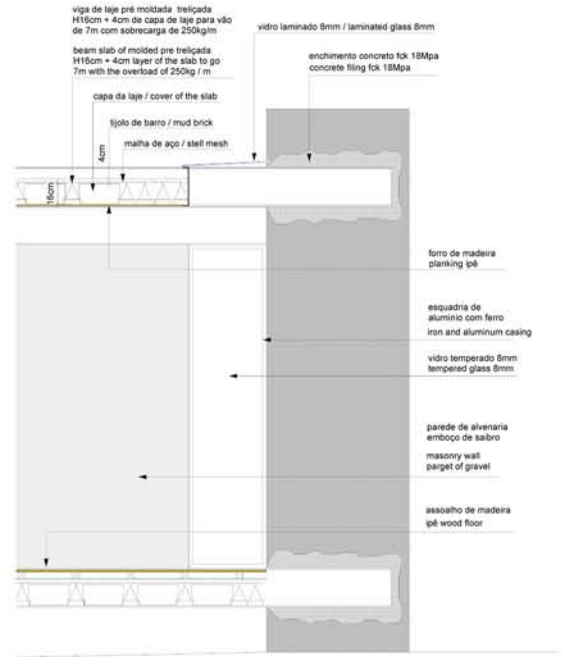
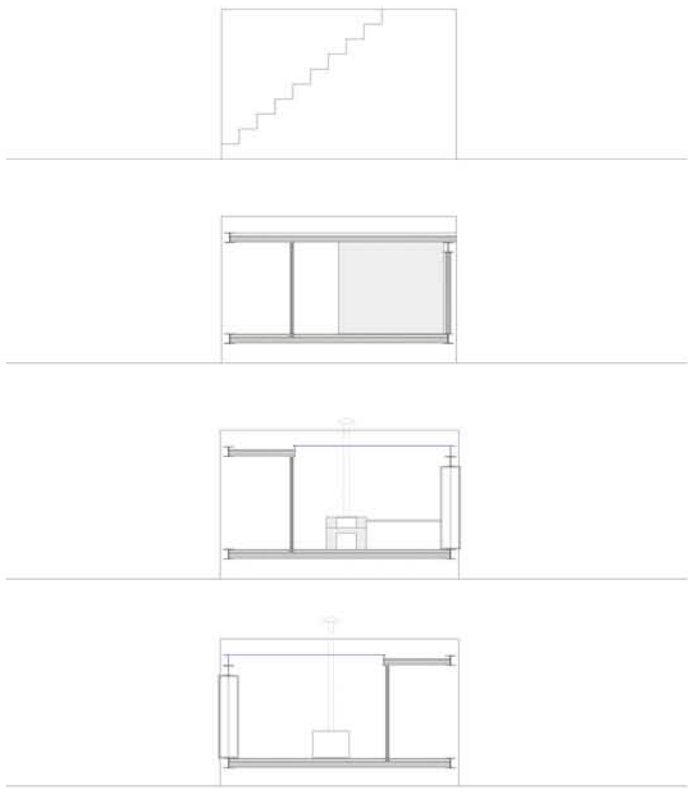
Area do terreno 5.000m²

Area construida 70m²

Calculo estructural: Max engenharia

Fotos : Nelson Kon





BRASIL
CARLA JUACABA

CASA RIO BONITO

Lumiar, Nova Friburgo, Rio de Janeiro 2003



BRASIL
CARLA JUACABA

CASA RIO BONITO

Lumiar, Nova Friburgo, Rio de Janeiro 2003



Bienal de Arquitectura Latinoamericana 2009

BRASIL
CARLA JUACABA

CASA VARANDA

Itanhangá, Rio de Janeiro 2008

Una casa hecha para la nieta del arquitecto Sergio Bernardes y un artista plástico colombiano fue un desafío. A principio querían que la casa se pareciera con la Casa Lota hecha por su abuelo en 1950, donde siguen algunos materiales como el techo.

La casa divide el terreno en dos en su longitud, el tragaluz (24mx .60m) es un rasgo que acentúa esa división. Esa implantación ha sido el principio del proyecto . El objetivo primero fue preservar todos los árboles centenarios. La visión traspasa la casa, las fachadas son de vidrio. Las paredes paralelas no impiden esa mirada.

La sala está en el centro, las habitaciones en los extremos. En el centro la casa se hace una terraza (varanda) cuándo abierta. Las casas brasileñas todas tienen una terraza, en este caso ya está.

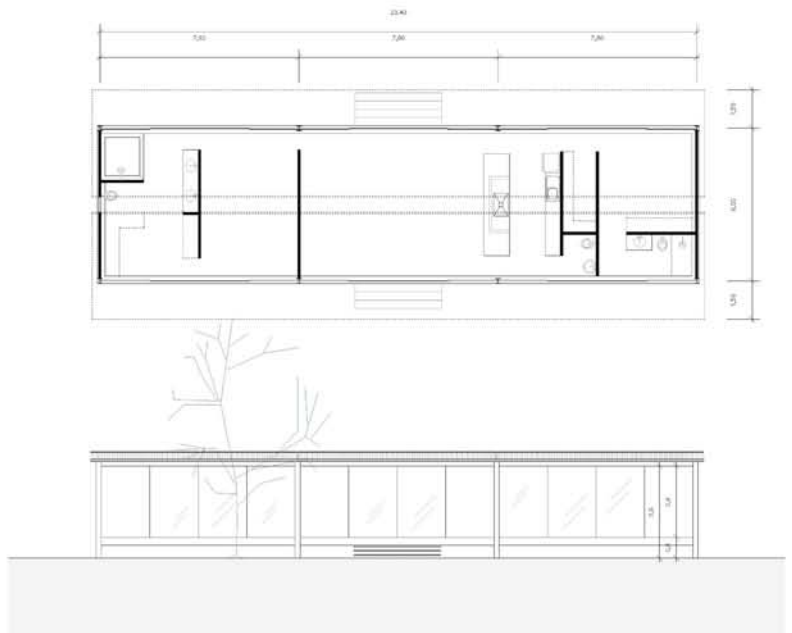
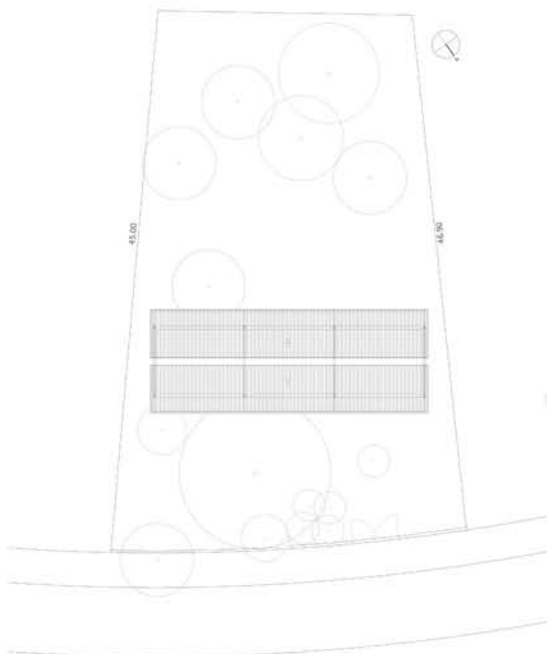
El techo, diseñado de 1,5 m más allá de la pared de vidrio, ofrece protección en la sala-terracea.

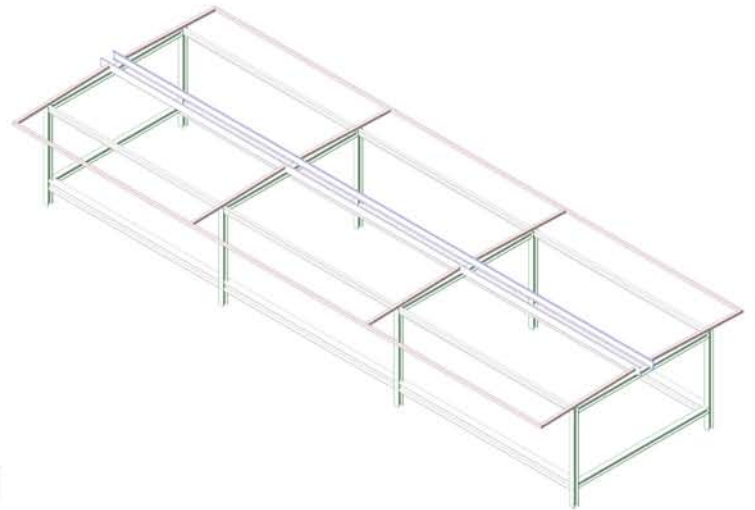
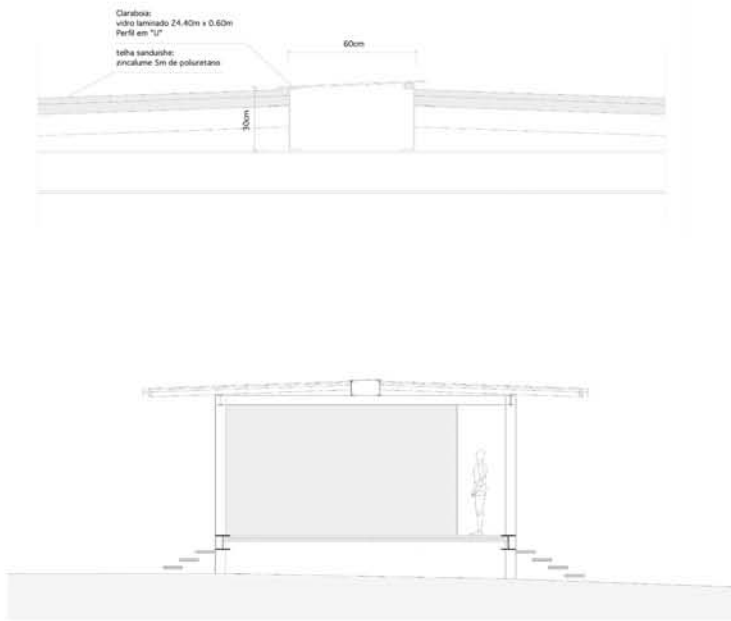
Lo que trae intimidad a esa cristalera es la inmersión en la naturaleza. El rasgo de luz diseña al pasaje del día.

La estructura de perfiles de acero corten, fueran soldados y se levantó en 15 días. La ventaja del acero es que podemos darles las proporciones que deseamos al material, lo que cambia es la espesura de la lamina. La cobertura es de tejas de zinc-aluminio, sándwich, que han sido colocadas en un día. La geografía de la región, debajo de la montaña y sujeta a inundaciones, fueron los motivos de la suspensión del piso en 80cm.

Area do terreno 1153m2

Area construida 140,4m2





BRASIL
 CARLA JUACABA
CASA VARANDA
 Itanhangá, Rio de Janeiro 2008



BRASIL
CARLA JUACABA

CASA VARANDA
Itanhangá, Rio de Janeiro 2008



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana 2009



BRASIL
CARLA JUACABA

CASA MÍNIMA

Lumiar, Nova Friburgo, Rio de Janeiro 2008

La Casa Rio Bonito está abajo de las montañas, cerca del río, de los ruidos de las aguas. La Casa Mínima fue hecha en el cumbre de esa montaña, donde hay una vista aérea, y está mas cerca del sol. Es una casa para recibir sus amigos y un espacio de contemplación. Están en el mismo sitio, pero distantes.

Los materiales escogidos son determinantes de las dos arquitecturas, vienen de una percepción de cada sitio, de la percepción de los *elementos*: agua y aire, o, agua y fogo.

La casa mínima se plantea desde el suelo. Fabricado de barro, horneado en el fuego, los ladrillos abrigan el sol. Los muros han una espesura doble, hecho a mano, criando un ritmo, y dando una materialidad táctil para los ojos.

La visión es mediante una brecha de los muros, dónde una terraza se proyecta. El diseño de la casa tiene el formato de una cruz, con un espacio mínimo para un vivir que no necesita mucho.

Area do terreno 5.000m²

Area construída 24m²

Fotos : Kevin Alter / Carla Juacaba

