

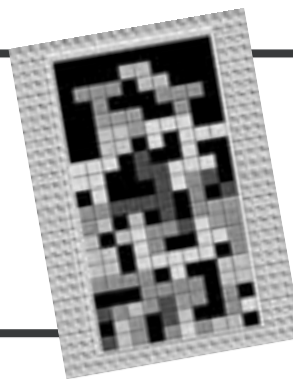
mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

Videojuegos

Una muestra recorre en la UPNA la historia de los juegos electrónicos e invita a jugar al 'Doom', el 'Quake' o al 'Legend of Zelda'. PÁG. 74



MANUEL DE SOLÀ-MORALES
ARQUITECTO Y URBANISTA

“Sería fatal para la profesión que la arquitectura llegase a ser un arte por el arte”

Preocupado por el "exceso de exhibicionismo" que impera en los países occidentales, Manuel de Solà-Morales (Barcelona, 1939) defiende la arquitectura como una actividad creadora a partir de hábitos sociales. Ayer inauguró en Pamplona la I Bienal de Arquitectura Latinoamericana

PAULA ECHEVERRÍA
PAMPLONA. 'Las esquinas del territorio'. Así ha titulado la conferencia inaugural de la I Bienal de Arquitectura Latinoamericana. ¿Qué importancia tienen las esquinas en la arquitectura y el urbanismo?

Las esquinas tienen y han tenido muchísima importancia en el interior de las ciudades, y, sobre todo, hoy, la idea de la esquina como punto de encuentro de dos movimientos. Se reproduce en todos los lugares donde se cruzan medios de transporte, donde se cambia de caminar a tomar el tranvía, de tomar el tranvía a tomar el autobús, de tomar el autobús a tomar el tren... Todos estos transbordos son los nuevos focos de la ciudad dispersa y, por lo tanto, son como esquinas del territorio. Hay que aprovecharlos y fomentarlos, ahí es donde la gente se mezcla y toma decisiones. Donde los lugares son más públicos y donde hay más capacidad de lograr un nivel de urbanidad, es decir, de contacto y de intercambio entre las personas.

¿Qué le parece Pamplona, urbanísticamente hablando?

Hombre, Pamplona tiene fama de ciudad ordenada y organizada. Y cada vez que vengo, lo que más me sorprende es la riqueza de su arbolado, la cantidad y sobre todo la calidad de estos árboles tan grandes, tan saludables, tan llenos de color y de forma. Es una cualidad que distingue la imagen de esta ciudad.

Ha dicho ciudad ordenada. Pero, ¿hasta qué punto el orden es positivo en el urbanismo?

Es la gran pregunta. Decir que una ciudad es ordenada es un mérito, ahora, pensar que el orden ha de ser lo único que gobierne el crecimiento de las ciudades es demasiado simple. Claro que ha de haber un orden, pero ¿qué tipo de orden? A lo mejor no es tanto el orden geométrico o uniforme. La uniformidad, que ha sido el valor estético que ha prevalecido como criterio de buen orden en las

ciudades tradicionales, ya no impera en el crecimiento actual, donde la cantidad y la variedad de los temas ha de encontrar expresión de su carácter más en representar la vitalidad, la mezcla y la diversidad de los componentes urbanos, que en un esfuerzo a veces imposible o hasta ridículo de pretender uniformizar todo con la ley geométrica única.

¿Cómo ve el panorama actual de la arquitectura?, ¿se saca el suficiente partido a las ciudades?

La arquitectura está en un momento de gran expansión. Cada vez hay más interés por ella en los medios de comunicación, entre los profesionales hay cada vez más diversidad de tendencias, y esto tiene una parte mala que es que desconcierta un poco al público e incluso a los estudiantes, pero en definitiva es bueno porque ayuda a enriquecer el campo de expresión de los arquitectos.

Hoy la arquitectura está muy ligada a la publicidad, ¿eso es negativo?

Precisamente por ese interés que suscita la arquitectura, los edificios se convierten fácilmente hoy en iconos de publicidad de lo que sea, de una institución, de un banco, de una firma comercial, o en la publicidad



El catalán Manuel de Solà-Morales fue Premio Nacional de Urbanismo en 1983. FOTO: IBAN AGUINAGA

PROYECTOS

● **Ayer.** Abrió Barcelona al mar diseñando el Moll de la Fusta, y ha reconvertido numerosos puertos europeos.

● **Hoy.** Trabaja en un frente marítimo en La Haya, un centro de intercambio de transportes en Amberes, nuevos complejos de vivienda social en Barcelona, Terrassa y Reus, y la transformación del frente del río Rhin en Arnhem.

SU FRASE

"La cualidad que distingue la imagen de Pamplona es la riqueza de su arbolado"

de un arquitecto. Esto en principio no tiene por qué estar mal, ahora, sí que en la actualidad hay una voluntad excesiva de sorprender; de hacer cosas distintas, muchas veces extravagantes, sólo por adquirir este efecto publicitario. Y esto va en detrimento de la calidad arquitectónica.

¿A qué intereses debe responder la arquitectura?

Cuando yo estudié, estaba muy claro que la arquitectura era sobre todo una actividad que respondía a un interés social: a organizar bien la ciudad, a dar servicios y vivienda a los que lo necesitaban, y a transmitir unos valores estéticos que fueran valores únicos y pasaran a ser patrimonio colectivo. Hoy día este aspecto último ha sido tan exagerado que

casi oculta a los demás, y parece que la arquitectura pueda convertirse en un arte por el arte, en un arte abstracto. Esto sería fatal para el futuro de nuestra profesión. Esperemos que la evidencia de las grandes necesidades sociales que hay en el mundo, desde la necesidad de alojamiento a las necesidades medioambientales, de sostenibilidad, y a las necesidades de intervenciones arquitectónicas que el tercer mundo reclama con urgencia, reconduzca este exceso de exhibicionismo que ahora tiene la arquitectura en los países occidentales. Esta feria de vanidades que ha llegado a Europa, Estados Unidos y los países asiáticos, sobre todo la China y el sudeste asiático.

¿Puede ayudar la crisis económica? Puede tener efectos positivos porque va a reconducir la actividad de la arquitectura a sus exigencias estrictas, tanto desde un punto de vista funcional y económico como estético. La austeridad y la seriedad van a ser valores estéticos, ya no sólo morales. Este puede ser el lado bueno de la crisis para la arquitectura.

Tengo entendido que Cádiz es una de las ciudades que más le gustan.

Sí, y también Rotterdam, Chicago... ciudades que expresan justamente vida y que consiguen hacer de esta expresión belleza. Para mí es muy difícil pensar que haya una ciudad fea. Todas tienen su interés.

¿Qué intervenciones arquitectónicas cree que al cabo de años e incluso de siglos permanecerán como ejemplo de nuestro tiempo?

Es difícil porque ya hoy día hay mucho turismo de arquitectura contemporánea, seguramente excesivo, ligado a esos fenómenos de moda y de publicidad que he citado. Yo creo que algunas grandes operaciones de infraestructura urbana son las que más se reconocerán en el futuro como los gestos de nuestro tiempo.

¿Por ejemplo?

La construcción del metro de Copenhague o del metro de Bilbao, o algunos grandes parques ligados a carreteras en extensos espacios naturales.

La Ciudadela acogió ayer el arranque oficial de BAL 2009



PAMPLONA. La primera edición de la Bienal de Arquitectura Latinoamericana, BAL 2009, arrancó oficialmente ayer por la tarde en la Sala de Armas de la Ciudadela. Representantes de las instituciones impulsoras de esta iniciativa, la Escuela de Arquitectura de la Uni-

versidad de Navarra, el Ayuntamiento de Pamplona, la Mancomunidad y la delegación navarra del COAVN, inauguraron esta cita con la arquitectura, que ofrece hasta el viernes presentaciones, charlas, debates y una exposición en la Sala de Armas. FOTO: IBAN AGUINAGA