

El arquitecto Manuel de Solà-Morales inauguró ayer con una conferencia la primera Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona

# Pamplona, gran esquina de la arquitectura

**ION STEGMEIER**  
Pamplona

**T**ODOS los bancos que atracan Bonnie & Clyde están situados en esquinas. El arquitecto catalán Manuel de Solà-Morales (1939) se ha fijado bien. Ha rastreado el papel de las esquinas en el cine, en los cuadros, en el urbanismo... y le va como anillo al dedo para presentar la esquina como metáfora de la ciudad.

Solà-Morales, que recientemente ha transformado el área portuaria de Saint-Nazaire, en Nantes, o el Paseo Atlántico de Oporto, entre otras muchas obras, proyectó ayer en la Sala de Armas de la Ciudadela un anuncio gráfico de Audi que reproducía un sistema circulatorio humano, con sus venas y sus nudos. "También puede ser la imagen de un territorio", dijo, "donde la cantidad y densidad de la circulación es variada, donde se producen ganglios y puntos de condensación", dijo.

Solà-Morales lo ve claro en el caso del territorio: los ganglios son las ciudades. El arquitecto catalán trufó su intervención de imágenes sobre esquinas. En el arte, en el cine, en la arquitectura. En las *Uvas de la Ira*, por ejemplo, se ve a Henry Fonda en la soledad de un camino americano y llega a la encrucijada. Allí descubre la actividad, el diálogo, la variedad, la ciudad. ¿Qué tiene la esquina? "Desde el punto de vista del caminante o el conductor es

el punto de indecisión, de conflicto, la movilidad queda interrumpida", apuntó.

Pamplona también es una esquina. Desde ayer y hasta el viernes, será la gran esquina de la arquitectura latinoamericana, donde confluyen dos caminos, dos modos de hacer a ambos lados del atlántico.

La conferencia de Solà-Morales constituía precisamente la inauguración oficial de la primera Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL). Se han seleccionado 14 equipos de arquitectos de México, Brasil, Chile y Argentina. Todos menores de 40 años. Arquitectos "ya brillantes", según Juan Miguel Otxotorena, decano de la Escuela de Arquitectura. Estos días presentarán algunos de sus trabajos, discutirán y asistirán a conferencias de profesionales más consolidados.

## Edificios-esquina

Junto a los paneles con algunas obras realmente sorprendentes, en la Ciudadela, fue donde Solà-Morales puso el foco en las esquinas. "Hoy la ciudad es especialmente acelerada en su movilidad", dijo este catedrático de urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y fundador y director del Laboratorio de Urbanismo de Barcelona.

Él construyó en Lovaina (Bélgica) un proyecto de paso subterráneo de circulación que dio lugar a un parking, comunicado con ferrocarril, autobuses, res-

taurantes, oficinas... todo en el mismo punto.

La esquina del territorio en sentido amplio, como gran intersección urbana. Como un edificio-esquina de Amsterdam donde confluyen dos sistemas de trenes y una autopista en un punto único, pero también en el arte expresionista —expuso un cuadro de George Grosz—, en las glamorosas y caras terrazas de París, pero también en Beirut, o en los bebedores solitarios de los cuadros de Edward Hopper y las fotos de Cartier Bresson en callejuelas sevillanas.

"La arquitectura ha hecho muchísimo por aprovechar esto. No es fácil construir en una esquina, pero bien resulta da un valor suplementario", dijo.

El ciudadano moderno continuamente usa distintos sistemas de movimiento en una forma de vida donde el movimiento es importantísimo. "Hoy hay una fobia a la circulación y al movimiento al mismo tiempo que se valora cada vez más la velocidad, la opcionalidad", dijo.

Él reivindicó la necesidad de recuperar estos puntos y convertirlos en lugares donde su coincidencia puede dar a aparatos urbanos. Como Shibuya, el centro de Tokio que se ve siempre con los japoneses caminando a cámara rápida, "el sitio más cívico de la ciudad", los Quattro canti de Palermo o Picadilly, en Londres.

Como los bancos que atracaron Bonnie & Clyde. Más visibles. Con más salidas. Más ciudad.



Un joven arquitecto observa uno de los paneles de la Bienal. JAVIER SESMA

## Argentina protagonista

La Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL) nace de la mano de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (UN), con el apoyo del Ayuntamiento de Pamplona, la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN). Tendrá actividades en la Ciudadela, en la Universidad y en las calles de Pamplona. Y entre todos los países concederá especial atención a Argentina. "Esta bienal excede el ámbito universitario", señaló ayer el rector de la UN, Ángel Gómez-Montoro. "Tanta ilusión y horas de trabajo de la Universidad de Navarra y de las instituciones hoy se hacen al fin realidad", añadió por su parte la alcaldesa de Pamplona, Yolanda Barcina. La primera edil apuntó que la ciudad "es una ciudad milenaria celosa de guardar tradiciones pero siempre abierta a nuevos influjos". La apertura de la bienal también contó con los arquitectos participantes y el decano del COAVN, Manuel Sagastume, el delegado del COAVN en Navarra, Javier García-Barberena, y el decano de la Escuela de Arquitectura, Juan Manuel Otxotorena.

# Kermen Lertxundi abre hoy el ciclo 'Kantu eta Hitza'

**El Patio de los Gigantes acogerá seis conciertos en euskera, entre ellos Rafa Rueda, Pier Paul Berzaitz o Petti**

DN. Pamplona

Kermen Lertxundi abrirá hoy una nueva edición del ciclo *Kantu eta Hitza*, los conciertos en euskera de diversos estilos musicales que ocupan cada año el Patio de los Gigantes (calle Descalzos, 72). Organizado por el Ayuntamiento de Pamplona, todos los conciertos son gratuitos y tendrán lugar a las 20.30 horas.

## Concierto bicéfalo

Lertxundi es profesor de música y ha trabajado tanto los ámbitos de la canción como la poesía. El concierto de hoy tendrá dos formatos diferenciados: acústico, en solitario, en la primera parte, y

eléctrico, acompañado por los músicos del grupo de rock progresivo Garden, en las últimas canciones. Durante su actuación presentará su último disco, *Gal-dutako zubixak* (Los puentes perdidos) donde alterna la desnudez del cantautor heredero de Dylan y Laboa con el rockero degustador de pop rock. El disco se acompaña de oscuros y crudos poemas sobre el desamor.

El resto de los conciertos recuperarán su día habitual, el jueves, y en ellos alternarán propuestas más cercanas al pop o el folk más clásicos con innovadoras creaciones en las que se combina el euskera con la bossanova o la danza con los sonos más tradicionales.

El jueves 28 de mayo el mungiatarra Rafa Rueda presentará su último trabajo, con un estilo muy pop, con un toque personal e informal en la composición y libre para vestir las canciones a su aire. Rafa Rueda ha puesto música

en espectáculos de teatro y danza de compañías como Maskarada o Kukai-Tthanttaka.

El jueves 4 de junio Pier Paul Berzaitz, un renovador de la rica tradición suletina, permitirá disfrutar de su último disco, *Poèmes de jeunesse*, basado en la obra del poeta y escritor suletino Arnaut Oihenart (Mauleón 1592 - Saint Palais 1667).


La cita del jueves 11 de junio estará protagonizada por Miel Otxin & Oinarin, una propuesta que combina tradición musical, la fuerza del baile y una cuidada puesta en escena, avalada por los numerosos premios que el grupo ha recibido en los últimos años.

Totalmente diferente y personal será la propuesta que presentará el jueves 18 de junio el grupo Zura, en el que la bossanova se fusiona con el rock y el funk, con canciones en euskera, portugués e italiano.


Y el jueves 25 de junio el joven compositor e intérprete Petti ce-




lza-dcha.: Iñaki Azkona, Paz Prieto, Artze (Mielotxin) y Rafa Rueda. CALLEJA



**ATENEO NAVARRO**  
NAFAR ATENEOA



conferencia 

CIENCIA Y AVENTURA:  
EXPLORANDO LO INACCESIBLE

**Imparte la conferencia:** Ignacio Oficialdegui, biólogo y Director de Recursos Eólicos de Acciona Energía.

**Presenta el acto:** Jesús M<sup>a</sup> Arlabán, Vicepresidente del Ateneo Navarro.

miércoles, 20 de mayo de 2009  
Sala de Conferencias  
de Avda. del Ejército, 2  
7.30 tarde. Entrada libre